Приложение № 1.18
Основной общеобразовательной
программы среднего общего образования,
утвержденной приказом директора МБОУ СОШ №71
от 31.08.2020 №225-К

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

10 КЛАСС

среднее общее образование

г. Лесной 2020 г.

1. Планируемые результаты.

Личностные:
— формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
— развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;
— накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания;
— формирование творческого отношения к проблемам;
— развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
— гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
— подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметные:
1) В познавательной сфере:
- понимание особенностей основных стилей и направлений мировой художественной культуры;
- понимание специфики основных видов и жанров искусства;
- умение анализировать художественное произведение. Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства, сравнивать художественные стили и направления. соотносить их с определенной исторической эпохой;
-понимание и грамотное использование искусствоведческих и культурологических терминов при анализе художественного произведения;
- углубление, расширение и систематизация знаний в сфере искусства;
2) в ценностно-ориентационной сфере:
- осознание ценности мировой культуры и национального искусства как неотъемлемой части мировой культуры;
- развитие толерантного отношения к миру через восприятие собственной национальной культуры сквозь призму мировой;
- готовность выражать свое суждение о произведениях классики и современного искусства;
3) в коммуникативной сфере:
- умение находить личностные смыслы в процессе созерцания художественного произведения;
- умение давать свою интерпретацию произведений искусства в процессе проектно-исследовательской и творческой деятельности;
- умение определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- умение давать самостоятельную оценку достигнутых результатов
- освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства разных видов;
- умение достигать анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
4) в эстетической сфере:
-умение воспринимать. осмыслять и критически оценивать явления искусства;

- умение целостно воспринимать и анализировать основные выразительные средства языка разных видов искусства, понимать их роль в создании художественного образа;
- развитие художественно-эстетического вкуса;
- развитие общей культуры учащихся;

Предметные:

Обучающийся научится:

- характеризовать основные методы познания: наблюдение, измерение, эксперимент;
- выявлять характерные особенности и основные этапы развития культурно исторических эпох. Стилей и направлений мировой художественной культуры;
- знать шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
- знать основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
- формулировать основные средства выразительности разных видов искусства;
- отличать произведения искусства различных стилей;
- показывать на конкретных примерах место и роль художественной культуры России в мировой художественной культуре;
- сформулировать свое оценочное суждение о произведениях и жанрах искусства;
- пользоваться справочной литературой по искусству, анализировать и интерпретировать ее;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады,рефераты,сочинения).

Обучающийся получит возможность научиться:

- сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
- устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
- осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопеди, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета)
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
- использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
- участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
- Проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);
- Участвовать в научно-практических семинарах, диспутах, конкурсах.

2. Содержание учебного предмета 10 класс

В содержание курса «Искусство» в 10 классе входят разделы: «Культура первобытного общества и древнейших цивилизаций», «Искусство Античности», «Искусство Средних веков», «Искусство Средневекового Востока», «Искусство Возрождения».

I Культура первобытного общества и древнейших цивилизации.

Искусство первобытного человека. Первые художники Земли. Роль мифа в культуре (миф – основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня – мать, Дорога и др.). Первобытная магия. Ритуал – основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре). Древнейшие сооружения человечества. Музыка, танец и пантомима.

Искусство Древней Передней Азии. Возникновение письменности. Архитектура Месопотамии. Изобразительное искусство. Музыкальное искусство. Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий – свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада).

Архитектура Древнего Египта. Пирамиды — «жилища вечности» фараонов. Храмы и гробницы.

Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта. Скульптурные памятники. Рельефы и фрески. Древний Египет – культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. Сокровища гробницы Тутанхамона. Музыка, театр и поэзия**.**

Искусство Мезоамерики. Искусство классического периода. Искусство ацтеков. Искусство майя. Искусство инков.

II Искусство Античности.

Эгейское искусство. Шедевры архитектуры. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес.

Архитектурный облик Древней Эллады. Архитектура архаики: греческая ордерная система (обобщение ранее изученного). Архитектура классики: Афинский Акрополь. Архитектура эллинизма: Пергамский алтарь.

Изобразительное искусство Древней Греции. Скульптура и вазопись архаики. Изобразительное искусство классического периода. Скульптурные шедевры эллинизма. Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Панафинейские праздники – динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса.

Архитектурные достижения Древнего Рима. Архитектура периода Римской республики. Шедевры архитектуры эпохи Римской империи. Славы и величия Рима – основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) – основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

Изобразительное искусство Древнего Рима. Римский скульптурный портрет. Фресковые и мозаичные композиции. **Театр и музыка Античности.** Трагики и комедиографы греческого театра. Театральное и цирковое искусство Древнего Рима. Музыкальное искусство Античности.

Защита рефератов, проектов по теме «Искусство Античности»

III Искусство Средних веков.

Мир византийского искусства. Достижения архитектуры. Мерцающий свет мозаик. Искусство иконописи. Музыкальное искусство. София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе).

Архитектура западноевропейского Средневековья. Романский стиль архитектуры. Архитектура готики (обобщение ранее изученного). Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, *Испания, Англия и др.). Искусство Руси.*

Искусство Киевской Руси.

Архитектура Киевской Руси. *Изобразительное искусство.* Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика).

Развитие русского регионального искусства. Искусство Великого Новгорода. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Творчество Феофана Грека. Искусство Московского княжества. Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас – Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева («Троица»). Ансамбль московского Кремля – символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Искусство единого Российского государства. Искусство периода образования государства. Творчество Дионисия. Искусство периода утверждения государственности. Искусство России на пороге Нового времени.

Театр и музыка Древней Руси. Возникновение профессионального театра. Музыкальная культура.
Защита рефератов, проектов по теме: «Художественная культура Средних веков».

IV Искусство средневекового Востока.
Искусство Индии. Шедевры архитектуры. Изобразительное искусство. Музыка и театр. Модель Вселенной Древней Индии – ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем.
Искусство Китая. Шедевры архитектуры. Изобразительное искусство. Воплощение мифологических (космизм) и религиозно – нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине
Искусство Страны восходящего солнца. Шедевры архитектуры. Садово-парковое искусство. Изобразительное искусство. Сплав философии (дзен – буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).
Искусство исламских стран. Шедевры архитектуры. Особенности изобразительного искусства. Литература и музыка.

V Искусство Возрождения
Архитектура итальянского Возрождения. Флорентийское чудо Брунеллески. Великие архитекторы эпохи Возрождения.
Титаны Высокого Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи. Бунтующий гений Микеланджело, Рафаэль — «первые среди великих».
Мастера венецианской живописи. Творчество Беллини и Джорджоне. Художественный мир Тициана. Творчество Веронезе и Тинторетто.
Искусство Северного Возрождения.
Музыка и театр эпохи. Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Живопись нидерландских и немецких мастеров. В мире фантасмагорий Босха. Творческие искания Брейгеля. Творчество Дюрера. Музыкальная культура. Итальянская комедия дель арте. Театр Шекспира.
Итоговая контрольная работа. Обобщающий урок по теме: Искусство Возрождения

3. Тематическое планирование 10 класс (35ч. 1 час в неделю)

№ п/п	Раздел	Тема	Кол-во часов
1-5	**I Культура первобытного общества (5 часов)**	Искусство первобытного человека	1
		Искусство Древней Передней Азии	1
		Архитектура Древнего Египта	1
		Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта	1
		Искусство Мезоамерики	1
6-11	**II. Искусство Античности. (6часов)**	Эгейское искусство	1
		Архитектурный облик Древней Эллады	1
		Изобразительное искусство Древней Греции	1
		Изобразительное искусство Древнего Рима.	1
		Изобразительное искусство Древнего Рима. Театр и музыка Античности	1
		Защита рефератов, проектов по теме «Искусство Античности»	1
12-23	**III. Искусство Средних веков (12 часов)**	Мир византийской культуры	1
		Архитектура западноевропейского средневековья	1
		Искусство Киевской Руси	2
		Развитие русского регионального искусства	3
		Искусство единого Российского государства.	3
		Театр и музыка Древней Руси.	1
		Защита рефератов, проектов по теме: Художественная культура Средних веков»	1
24-27	**IV. Искусство средневекового Востока (4 часа)**	Художественная культура Индии	1
		Художественная культура Китая	1
		Искусство Страны восходящего солнца (Япония)	1
		Художественная культура исламских стран	1
28-33	**V. Искусство Возрождения (6 часов)**	Архитектура Итальянского Возрождения	1
		Титаны Высокого Возрождения	3
		Мастера венецианской живописи. Искусство Северного Возрождения. Музыка и театр эпохи Возрождения	2
34	**Итоговая контрольная работа.**		1
35	**Обобщающий урок Искусство Возрождения**		1
	Итого		35

Оценка достижений обучающихся

Оценка знаний и умений, обучающихся проводится с помощью самостоятельных работ, итоговой контрольной работы, творческих заданий по ходу изучения каждой темы.

В основу критериев оценки учебной деятельности обучающихся положены объективность и единый подход. Согласно Положению о промежуточной аттестации обучающихся МБОУ СОШ № 73 установлены общедидактические критерии.

Оценка «5» ставится в случае:
- знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объёма программного материала;
- умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметныесвязи, творчески применяет полученные знания незнакомой ситуации;
- отсутствия ошибок и недочѐтов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах - устранения отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя;
- соблюдения культуры письменной и устной речи.

Оценка «4»:
- знание всего изученного программного материала;
- умение выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике;
- наличие незначительных (негрубых) ошибок и недочѐтов при воспроизведении изученного материала;
- соблюдение основных правил культуры письменной и устной речи.

Оценка «3» (уровень представлений, сочетающихся с элементами научных понятий):
- знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднение при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи преподавателя;
- умение работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизменѐнные вопросы;
- наличие грубой ошибки, нескольких негрубых при воспроизведении изученного материала;
- незначительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи.

Оценка «2»:
-знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные представления об изученном материале;
-отсутствие умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы.
- наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала;
- значительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи.

Оценивание самостоятельных и контрольных работ проводится в соответствии с приведенной ниже шкалой:

• отметка «2» - процент выполнения 0-49%
• отметка «3» - процент выполнения 50-69%
• отметка «4» - процент выполнения 70-84%
• отметка «5» - процент выполнения 85-100%

С учетом специфики предмета «Мировая художественная культура» важным критерием в оценке служит озвучивание собственной позиции, умение мыслить самостоятельно. Обучающемуся рекомендуется продемонстрировать наличие своей точки зрения и, если она не совпадает с общепринятой, аргументировано её отстаивать.

Оценка достижений обучающихся

Оценка знаний и умений, обучающихся проводится с помощью самостоятельных работ, итоговой контрольной работы, творческих заданий по ходу изучения каждой темы.

В основу критериев оценки учебной деятельности обучающихся положены объективность и единый подход. Согласно Положению о промежуточной аттестации обучающихся МБОУ СОШ № 73 установлены общедидактические критерии.

Оценка «5» ставится в случае:
- знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объёма программного материала;
- умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметныесвязи, творчески применяет полученные знания незнакомой ситуации;
- отсутствия ошибок и недочѐтов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах - устранения отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя;
- соблюдения культуры письменной и устной речи.

Оценка «4»:
- знание всего изученного программного материала;
- умение выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике;
- наличие незначительных (негрубых) ошибок и недочѐтов при воспроизведении изученного материала;
- соблюдение основных правил культуры письменной и устной речи.

Оценка «3» (уровень представлений, сочетающихся с элементами научных понятий):
- знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднение при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи преподавателя;

- умение работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизменѐнные вопросы;
- наличие грубой ошибки, нескольких негрубых при воспроизведении изученного материала;
- незначительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи.

Оценка «2»:
-знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные представления об изученном материале;
-отсутствие умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы.
- наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала;
- значительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи.

Оценивание самостоятельных и контрольных работ проводится в соответствии с приведенной ниже шкалой:
• отметка «2» - процент выполнения 0-49%
• отметка «3» - процент выполнения 50-69%
• отметка «4» - процент выполнения 70-84%
• отметка «5» - процент выполнения 85-100%

С учетом специфики предмета «Мировая художественная культура» важным критерием в оценке служит озвучивание собственной позиции, умение мыслить самостоятельно. Обучающемуся рекомендуется продемонстрировать наличие своей точки зрения и, если она не совпадает с общепринятой, аргументировано её отстаивать.

Перечень учебно-методического обеспечения

Методическая литература

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: От истоков до XVII века. 10 кл. Базовый уровень: учеб. для. общеобразоват. учреждений / Г.И.Данилова. – М.: Дрофа, 2019.
2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура Тематическое и поурочное планирование. – М.: Дрофа, 2019
3. Франсуаза Барб-Галль. Как говорить с детьми об искусстве. – СПб.: Арка, 2015.
4. Франсуаза Барб-Галль. Как говорить с детьми об искусстве XX века. От модернизма к современному искусству. – СПб.: Арка, 2015.

Энциклопедии, книги по искусству

1. Низовский Ю.А. Величайшие храмы мира. – М.: Вече, 2006.
2. Соколова М.В. Мировая культура и искусство. – М.: Академия, 2006.
3. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. В 2 т. – М.: Академия, 2006.

4. Сто великих музеев мира/Авт.-составитель Н.А. Ионина. М.: Вече, 1999.
5. Шаповалова О.А. Расскажи мне об Эрмитаже. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2003.
6. Энциклопедия для детей. Т. 15. Всемирная литература. Ч. 1. От зарождения словесности до Гете и Шиллера/ Глав. Ред. М.Д. Аксенова. – М.: Аванта+, 2000.
7 Энциклопедия русской живописи/ Под ред. Т.В. Калашниковой. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002.

Интернет-ресурсы

1. Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала http://artclassic.edu.ru.
2. Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала http://music.edu.ru.
3. Портал «Культура России» http://www.russianculture.ru.
4. Портал «Музеи России» http://www.museum.ru.
5. ARTYX.ru: Всеобщая история искусств http://www.artyx.ru.
6. Classic-Music.ru - классическая музыка http://www.classic-music.ru
7. Виртуальный каталог икон http://www.wco.ru/icons/.
8. Виртуальный музей живописи http://www.museum-online.ru.
9. Виртуальная экскурсия по Кремлю http://tours.kremlin.ru
10. Государственная Третьяковская галерея http://www.tretyakov.ru.
11. Государственный Русский музей http://www.rusmuseum.ru.
12. Государственный Эрмитаж http://www.hermitagemuseum.org.
13. История изобразительного искусства http://www.arthistory.ru/

Оборудование

Технические и экранно-звуковые средства обучения: компьютер, экран, проектор.