*Приложение № 6*
*К приказу МБОУ СОШ №71 от 26.06. 2019 №239-К*
*«Об утверждении образовательных программ»*

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОРБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 71»
Городского округа «Город Лесной» Свердловская область

**Рассмотрено:**
**Педагогический совет**
протокол № 265
от 27.07.2019

**УТВЕРЖДАЮ**:
Директор МБОУ СОШ №71
_____ Приходько И.А.
*утверждено приказом МБОУ СОШ №71*
*от 28.06.2019 №239-К*

**Дополнительная образовательная программа**

***«Особенности выполнения творческих заданий по развитию речи»***

2019

## Пояснительная записка

Курс «Особенности выполнения творческих заданий по развитию речи» предназначен для учащихся общеобразовательных учреждений 10-11 классов, изучающих русский язык на базовом уровне на основе примерной программы среднего (полного) общего образования и авторской программы по русскому языку для 10-11 классов общеобразовательных учреждений (авторы - составители А.И. Власенков, Л.М. Рыбченкова).

Программа курса углубляет содержание предмета базового уровня, дает возможность учащимся познакомиться с алгоритмами выполнения творческих заданий, не включенных в календарно-тематическое планирование по русскому языку. Это задания повышенного уровня, проверяющие владение нормами литературного языка и умение производить языковой анализ текста.

**Цель курса:**
углубить и систематизировать знания учащихся по развитию речи.

**Задачи курса:**
- совершенствовать навык анализа текстов различных стилей;
- развивать письменную речь учащихся, пополнять их теоретико-литературный словарь;
- уметь находить в тексте и определять функцию средств выразительности разных уровней;
- формировать умение отражать личностную позицию в сочинении при помощи аргументации;
- стройно и последовательно излагать свои мысли и оформлять их в определённом стиле и жанре.

Курс по русскому языку направлен на совершенствование речевой деятельности учащихся на основе овладения знаниями об устройстве русского языка и особенностях его употребления в разных условиях общения, на базе усвоения основных норм русского литературного языка, речевого этикета.

Основной тип занятий - практикум. Для наиболее успешного усвоения материала планируются различные формы работы с учащимися: лекционные занятия, анализ текста различных стилей речи, беседа, групповые и индивидуальные формы работы. В течение всего курса планируется 3 контрольных работы.

Программа рассчитана на 20 часов.

## Учебно - тематический план

| № н\п | Наименование темы | Всего часов | В том числе | | Формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | лекция | практика | |
| 1 | Функциональные стили речи, их основные особенности: назначение каждого из стилей, сфера использования. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 2 | *Входная контрольная работа* | 2 | - | - | *Контрольная работа* |
| 3 | Публицистический стиль, его особенности. Средства эмоциональной выразительности в публицистической речи. Жанры публицистического стиля. | 1 | 1 | | Анализ текста |
| 4 | Художественный стиль речи. Общая характеристика стиля: образность, широкое использование изобразительно - выразительных средств. | 1 | 1 | | Анализ текста |
| 5 | Язык художественной литературы. Источники богатства и выразительности русской речи. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 6 | *Промежуточная контрольная работа* | 2 | | - | *Контрольная работа* |
| 7 | Способы формулировки проблемы текстов разных стилей речи. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 8 | Комментарий проблемы текстов разных стилей речи. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 9 | Способы выражения авторской позиции. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 10 | Аргументация собственного мнения. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 11 | *Итоговая контрольная работа* | 2 | - | - | *Контрольная работа* |
| | **Итого:** | 20 | **8** | **6** | |

**В результате освоения курса учащиеся должны уметь:**

писать сочинение-рассуждение на основе предложенного текста. С помощью этого задания выявляется уровень сформированности следующих речевых умений и навыков, составляющих основу коммуникативной компетенции выпускника:

- пониматьчитаемый текст (адекватно воспринимать информацию, содержащуюся в нём);
- определять тему текста, позицию автора;
- формулировать основную мысль (коммуникативное намерение) своего высказывания;

развивать высказанную мысль, аргументировать свою точку зрения;

- выстраивать композицию письменного высказывания, обеспечивать последовательность и связность изложения;
- выбирать нужный для данного случая стиль и тип речи;
- отбирать языковые средства, обеспечивающие точность и выразительность речи;
- соблюдать при письме нормы русского литературного языка, в том числе орфографические и пунктуационные.

## Список литературы

*Для учащихся*

1. Дейкина А. Д. Русский язык: Учебник-практикум для старших классов / А. Д. Дейкина. Т. М. Пахнова. - М.: Вербум-М, 2012.
2. Козловская М. В., Сивакова Ю.Н. Русский язык: Анализ текста: Пособие для подготовки к единому государственному экзамену / М. В. Козловская, Ю. Н. Сивакова. - СПб: САГА, Азбука-классика, 2013.
3. Культура речи. Тестовые задания для абитуриентов и школьников / Дунев Л.И., Ефремов В.А., Черняк В.Д. - СПб: САГА, Азбука-классика, 2010.
4. Мазнева О.А., Михайлова И.М. Практикум по стилистике русского языка. Тесты и задания: Пособие для старшеклассников. - М: Дрофа, 2010.

*Для учителя*

1. Ипполитова II.А., Князева О.Ю., Саввова М.Р. Русский язык и культура речи: Курс лекций. / Под ред. Н.А. Ипполитовой. - М.;ТК Вельби, изд-во «Проспект», 2007.
2. Колокольцева Т.Н. Практикум по стилистике русского языка: Учебное пособие. - Волгоград: Изд-во ВГПУ «Перемена», 2010.
3. Космарская И.В., Руденко А.К. Русский язык. Тесты и задания по культуре речи. -М.: Аквариум ЛТД, 2011.
4. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты стилистики. - М.: Ральф, 2010.
5. Смирнова Л.Г. Культура русской речи: Учебное пособие по развитию речи. - М.: ОО ТИД «Русское слово РС», 2010.
6. Горбачсвич А.С. Нормы современного русского литературного языка: Пособие для учителей. - М.: Просвещение 2010.
7. Долинина Т.А. Русский язык. 10-11 класс. Учимся аргументировать собственное мнение по проблеме. - Екатеринбург: ИРРО, 2009.

## Приложение

### 1. Входная контрольная работа

*Прочитайте текст. Напишите сочинение-рассуждение по прочитанному тексту. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора. Объясните, почему. Свой ответ аргументируйте. Избегайте чрезмерного цитирования.*

(I) Компьютеры и Интернет вытееняют книги. (2)С этой безрадостной картиной многие успели смириться. (З)Кажется, что компьютер вот - вот расправится с книгой.
(4) Но есть несколько причин, почему этого никогда не случится.

(5) Некоторые виды книг, конечно, отомрут. (6)К примеру, справочная литература. (7)Ею удобнее пользоваться в электронном виде. (8)Люди стараются не покупать многотомные справочники из-за нехватки места.

(9)Ииое дело - литература художественная, которая требует вдумчивого чтения. (Ю)Как фотография не убила живопись, так и книга продолжит существовать, может быть, передав некоторые функции более совершенным технологиям.

(II) Первое преимущество книги - это возможность неспешного размышления над текстом. (12)Второе преимущество - бумага долговечнее. (13)Третье - она не требует источника питания.

(14)Сегодня, когда цивилизация ориентирована на зрительные образы, компьютер может быть нашим спасением, так как снова возвращает людей в мир слов. (15)Интернет активно возрождает эпистолярный жанр через электронную почту.

(16)Правда, он всё равно не заменит книг. (17)Ведь по качеству информация из Сети ниже библиотечной.

(18)Не изменится под влиянием Интернета и форма литературы. (19)Некоторые предсказывают, что вся словесность будет опираться на гипертекст. (20)Аборигсны Сети помнят один из первых популярных сайтов - сетевой роман. (21)Он начался с одного абзаца, датируемого 1987 годом. (22)С тех пор каждый мог дописывать к нему всё. что угодно. (23)Гипертекст можно использовать, чтобы обучать импровизации, сочинительству, но к будущему литературы он не имеет никакого отношения. (24)Одио дело - законченная и закреплённая на магнитофонной ленте или другом носителе музыка, и совсем другое - джаз как не загнанная в рамки импровизация. (25)Возможно, в будущем ограничений здесь будет меньше. (26)Но в результате всё сведётся к формуле Умберто Эко из эссе «Как написать роман»: (27)»Я бы просканировал около сотни романов и столько же научных трудов, Библию, Коран, два - три телефонных справочника (там много имён собственных). (28)Это составило бы 1 200 000 страниц. (29)Затем я запустил бы простенький генератор случайных чисел, чтобы смешать всё это, и внёс небольшую правку... (30)В конце концов у меня получился бы роман - липограмма. (31)Затем его стоило бы распечатать , перечитать раза два и подчеркнуть важные места. (32)Следующий шаг - погрузить в трейлер и отвезти на мусоросжигательный завод. (33)И, глядя, как всё это горит, сидеть под деревом, предаваясь праздным раздумьям, пока в голову не придёт пара строк, типа: «»Луна плывёт высоко в небесах - лес шумит». (34)Кажется, это и есть ответ на данный вопрос.

(35)Так что обычные наши книги не умрут: их не едят вирусы и не сотрёт невнимательный пользователь, они не требуют программ для прочтения. (Зб)Поэтому главный аргумент в пользу книги - её вещественность, стабильность. (37)Книга не забросает вас электронной почтой и не зависнет на самом интересном месте. (38)Книга не бежит впереди нас, она идёт с нами в ногу.

(По К.Журенкову)

## 2. Промежуточная контрольная работа

*Прочитайте текст. Напишите сочинение-рассуждение по прочитанному тексту. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора. Объясните, почему. Свой ответ аргументируйте. Избегайте чрезмерного цитирования.*

(1) Людей всегда мучают разнообразные сожаления - большие и малые, серьёзные и смешные.

(2) Самое сильное сожаление вызывает у нас чрезмерная и ничем не оправданная стремительность времени. (3Действительно, не успеешь оглянуться, как уже вянет лето - то «невозвратное» лето, которое почти у всех людей связано с воспоминаниями детства.

(4)Не успеешь опомниться, как уже блекнет молодость и тускнеют глаза.(5)А между тем ты ещё не увидел сотой доли того очарования, какое жизнь разбросала вокруг-.

(6) Свои сожаления есть у каждого дня, а порой и у каждого часа. (7)Сожаления просыпаются утром, но не всегда засыпают ночьк>.(8)Наоборот, по ночам они разгораются. (9)И нет такого снотворного, чтобы усыпить их. (Ю)Наряду с самым сильным сожалением о быстротечности времени есть ещё одно, липкое, как сосновая смола. (11)Это - сожаление о том, что не удалось - да, пожалуй, и не удастся - увидеть весь мир в его ошеломляющем и таинственном разнообразии.

(12)Да что там - весь мир!(13)На знакомство даже со своей страной не хватает ни времени, ни здоровья.

(14)Я перебираю в памяти места, какие видел, и убеждаюсь, что видел мало. (15)Но не так уж страшно, если вспоминать увиденные места не по их количеству, а по их свойствам, по их качеству. (16)Можно, даже сидя всю жизнь на одном клочку, увидеть необыкновенно много. (17)Всё зависит от пытливости и от остроты глаза. (18)Ведь всем известно, что в самой малой капле отражается калейдоскоп света и красок, - вплоть до множества оттенков совершенно разного зелёного цвета в листьях бузины или в листьях черёмухи, липы или ольхи. (19)Кстати, листья ольхи похожи на детские ладони - с их нежной припухлостью между тоненьких жилок.

(По К.Г.Паустовскому)

## 3. Итоговая контрольная работа

*Прочитайте текст. Напишите сочинение-рассуждение по прочитанному тексту. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора. Объясните, почему. Свой ответ аргументируйте. Избегайте чрезмерного цитирования.*

(1)Странное состояние переживал Алексей Мересьев. (2) С тех пор как он поверил, что путём тренировки сможет научитьсялетать без ног и снова стать полноценным лётчиком, им овладела жажда жизни и деятельности.

(3) Теперь у него была цель жизни: вернуться к профессии истребителя. (4) С тем же фанатическим упорством, с каким он, обезножев, выползал к своим, стрмился он к этой цели. (5) А для этого он должен вернуть утраченные во время голодания здоровье и силы, восстановить боевые качества лётчика гимнастическими упржнениями, и главное - развивать обрубленные по голень ноги так, чтобы сохранить в них силу и ловкость, а потом, когда появятся протезы, научиться проделывать на них все необходимые для управления самолётом движения.

(6) Даже хождение для безногого - нелегкое дело. (7) Мересьев же намеревался управлять истребителем. (8) А для этого, в особенности в мгновения воздушного боя, когда всё рассчитано на сотые доли секунды, ноги должны проделывать работу более быструю, чем руки. (9) Нужно было гак натренировать себя, чтобы пристёгнутые к обрубкам ног куски дерева и кожи выполняли эту тонкую работу, как живой орган.

(10) Любому человеку, знакомому с техникой пилотажа, это показалось бы невероятным. (11) Но Алексей верил, что это в пределах человеческих возможностей, а раз так, то он, Мересьев, обязательно этого достигнет.

(12) И Алексей педантично взялся за осуществление своего плана. (13) Заставить себя есть, спать, принимать лекарства нетрудно. (14) С гимнастикой было хуже. (15) Обычная система человеку, лишённому ног, привязанному к койке, не годилась. (16) Он придумал свою: по целым часам сгибался, разгибался, крутил торс, поворачивал голову с таким азартом, что хрустели позвонки.

(17) Когда с ног сняли бинты и Алексей получил в пределах койки большую подвижность, он усложнил упражнения. (18) Подсунув обрубки ног под спинку кровати, упёршись руками в бока, он медленно сгибался и разгибался, с каждым разом увеличивая число «поклонов». (22) В обрубленных по голень ногах подтягивание вызывало острую боль. (23)Движеиия были робки и неверны. (24) Их трудно было рассчитать, как трудно лететь на самолёте с повреждённым крылом или хвостом.

(25) Гимнастика ног причиняла острую боль, но Мересьев с каждым днём отводил ей на минуту больше, чем вчера. (26) Это были страшные минуты - минуты, когда слёзы сами лились из глаз и приходилось до крови кусать губы, чтобы сдержать невольный стон. (27) Но он заставлял себя проделывать упражнения сначала один, потом два раза в день, с каждым разом увеличивая их продолжительность. (28) После каждого такого упражнения он бессильно падал на подушки с мыслью: сумеет ли он снова возобновить их? (29) Но приходило положенное время, и он снова принимался за своё.

(30) Ноги занимали у Мересьева все мысли. (32) Он так часто думал о ногах, что часто видел себя во сне здоровым, быстрым. (33) Как это хорошо, и как тяжело после этого, проснувшись, увидеть себя безногим!

(34) После таких снов Алексей впадал иногда в угнетённое состояние. (35) Ему начинало казаться, что зря он себя мучает, что никогда ему не летать, как не бегать босиком по степи...

(36) Но желание вернуться за штурвал самолёта заставляло вновь и вновь заниматься гимнастикой...

(По Б.Полевому)

**Критерии оценивания**

| | | |
|---|---|---|
| **К1** | **Формулировка проблем исходного текста** | |
| | Экзаменуемый верно сформулировал одну из проблем исходного текста.<br>Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет. | **1** |
| | Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста. | **0** |
| **К2** | **Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста** | |
| | Сформулированная проблема прокомментирована. Фактических ошибок, связанных с пониманием исходного текста, в комментариях нет. | **2** |
| | Сформулированная проблема прокомментирована, **но** допущено не более **1** фактической ошибки в комментариях, связанной с пониманием исходного текста. | **1** |
| | Сформулированная проблема нс прокомментирована, **или** допущено более **1** фактической ошибки в комментариях, связанной с пониманием исходного текста, **или** прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема, **или** в качестве комментариев дан простой пересказ текста или его фрагмента, **или** в качестве комментариев цитируется большой фрагмент исходного текста. | **0** |
| **К3** | **Отражение позиции автора исходного текста** | |
| | Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора исходного текста по прокомментированной проблеме. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет. | **I** |
| | Позиция автора исходного текста сформулирована неверно, **или** позиция автора исходного текста не сформулирована. | **0** |
| **К4** | **Аргументация экзаменуемым собственного мнения по проблеме** | |
| | Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл **не менее 2-х аргументов),** опираясь на читательский опыт. | **3** |
| | Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл **не менее 2-х аргументов),** опираясь на жизненный опыт. | **2** |
| | Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл **1 аргумент),** опираясь на знания, жизненный или читательский опыт. | **1** |
| | Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), **но не аргументировал его, или** мнение экзаменуемого лишь формально заявлено ( «Я согласен / не согласен с автором»), **или** вообще не отражено в работе. | **0** |
| **К5** | **Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения** | |
| | Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: | |

| | | |
|---|---|---|
| | « логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена;<br>• в работе нет нарушений абзацного членения текста. | **2** |
| **Кб** | Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, **но** допущена 1 логическая ошибка, **и /или** в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста. | **1** |
| | В работе экзаменуемого просматривается замысел, **но** допущено более 1 логической ошибки, **и / или** имеютя 2 случая нарушения абзацного членения **Точность и выразительность речи.** | **0** |
| | Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматических форм. | **2** |
| | Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, **но** прослеживается однообразие грамматического строя речи. | **1** |
| | Работа экзаменуемого отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи. | **0** |
| **К7** | **Соблюдение орфографических норм** | |
| | Орфографических ошибок нет (или 1 негрубая) | **3** |
| | Допущена 1 ошибка | **2** |
| | Допущено 2-3 ошибки | **1** |
| | Допущено более 1 ошибки | **0** |
| **К8** | **Соблюдение пунктуационных норм** | |
| | Пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая) | **2** |
| | Допущены 1-2 ошибки | **1** |
| | Допущено более 2-ух ошибок | **0** |
| **К9** | **Соблюдение языковых норм** | |
| | Грамматичсских ошибок нет | **2** |
| | Допущены 1 - 2 ошибки | **1** |
| | Допущено более 2-ух ошибок | **0** |
| **К10** | **Соблюдение речевых норм** | |
| | Допущена 1 речевая ошибка | **2** |
| | Допущены 2-3 ошибки | **1** |
| | Допущено более 3-ёх ошибок | **0** |
| **К11** | **Соблюдение этических норм** | |
| | Этические ошибки в работе отсутствуют | **1** |
| | Допущены этические ошибки (1 и более) | **0** |
| **К12** | **Соблюдение фактологической точности в работе** | |
| | Фактические ошибки отсутствуют | **1** |
| | Допущены фактические ошибки (1 и более) | **0** |
| | Максимальное количество баллов завею письменную работу (К1 - К12) | **23** |