

*Приложение 1.20.
Основной общеобразовательной программы основного общего образования
МБОУ СОШ № 71, утвержденной приказом от 17.12.2018 369-К*

**Рабочая программа учебного курса
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
основное общее образование**

Лесной – 2018

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

К *личностным результатам* изучения учебного предмета на уровне основного общего образования относятся:

У выпускника будут сформированы	Выпускник получит возможность для формирования
<ul style="list-style-type: none"> • основы российской гражданской идентичности: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; • основы осознания этнической принадлежности, знания истории, языка, культуры своего народа, своего края, культурного наследия народов России; • осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; • готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; • социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; • моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; • основы эстетического сознания через творческую деятельность эстетического характера, способствующую освоению художественного наследия народов России и мира. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>социальной компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;</i> • <i>морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства; устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;</i> • <i>эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия;</i> • <i>эстетического вкуса как основы ценностного отношения к культурному достоянию.</i>

Метапредметные результаты:

Универсальные учебные действия	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
Регулятивные универсальные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> • целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную; • самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации; • основам самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;</i> • <i>адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;</i> • <i>прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.</i>
Коммуникативные универсальные	<ul style="list-style-type: none"> • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; • устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>учитывать разные интересы и обосновывать собственную позицию;</i>

учебные действия	<p>выбор;</p> <ul style="list-style-type: none"> • аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом; • задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; • владеть устной и письменной речью; • строить монологическое контекстное высказывание; • организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, <p><u>В области ИКТ компетентности:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений в соответствии с поставленной целью; • осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио); • осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;</i> • <i>следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества;</i> <p><u>В области ИКТ компетентности:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>различать творческую и техническую фиксацию изображений;</i> • <i>использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством;</i>
Познавательные универсальные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> • основам реализации проектно-исследовательской деятельности; • основам реализации смыслового чтения; • давать определение понятиям; • устанавливать причинно-следственные связи; • строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; • структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>ставить проблему, аргументировать её актуальность;</i> • <i>основам рефлексивного чтения;</i> • <i>делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации;</i> • <i>использовать компьютерное моделирование в проектно-исследовательской деятельности.</i>

Предметными результатами являются:

п. ФГОС ООО	Требования к результатам освоения ООП ООО (ФГОС ООО)	Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса (уточнение и конкретизация)
11.8.	1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие	<p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов; • раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни; • создавать эскизы декоративного убранства русской избы; • создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;

	<p>наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;</p> <p>2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;</p> <p>3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);</p> <p>4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;</p> <p>5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);</p> <p>6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);</p> <p>7) развитие потребности в общении с</p>	<ul style="list-style-type: none"> • определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; • создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции; • создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении; • умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); • выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; • владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; • распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов; • характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций; • различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства; • различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России; • находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов; • различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России; • называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства; • классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира; • объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; • композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами; • создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов; • простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений; • навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь); • изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции; • создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел; • строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; • характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства; • передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта; • творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне; • выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания; • рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных
--	---	--

	<p>произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.</p>	<p>мировоззренческих смыслов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять перспективу в практической творческой работе; • навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого; • навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы; • видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе; • навыкам создания пейзажных зарисовок; • различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива; • пользоваться правилами работы на пленэре; • использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения; • навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения; • различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.); • определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле; • пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники; • различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм; • различать и характеризовать виды портрета; • понимать и характеризовать основы изображения головы человека; • пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами; • видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти; • видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; • использовать графические материалы в работе над портретом; • использовать образные возможности освещения в портрете; • пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке; • называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения; • навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека; • навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа; • навыкам лепки и работы с пластилином или глиной; • рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства; • приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы; • характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений
--	---	---

		<p>и размышлений художника над жизнью;</p> <ul style="list-style-type: none"> • объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи; • изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом; • узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»; • перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины; • характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов; • узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины; • характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры; • рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории; • называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения; • творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет; • творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему; • творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов; • представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре; • называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы; • узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы; • характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества; • рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны; • описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне; • творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою; • анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века; • культуре зрительского восприятия; • характеризовать временные и пространственные искусства; • понимать разницу между реальностью и художественным образом; • представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский; • опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами; • собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.); • представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов; • опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна; • распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства; • понимать сочетание различных объемов в здании; • понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал; • иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; • понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры; • различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого; • характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды; • понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху; • осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.; • применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы; • применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); • создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; • создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов; • получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта; • приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры; • характеризовать основные школы садово-паркового искусства; • понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков; • называть и раскрывать смысл основ искусства флористики; • понимать основы краткой истории костюма; • характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды; • применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны; • использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов; • отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел; • использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды; • узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики; • различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля; • различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси; • узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву; • раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну; • работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам; • различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси; • создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; • работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства; • сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси; • рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры; • ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков; • использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков; • выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века; • характеризовать признаки и особенности московского барокко; • создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. <p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <p><i>активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);</i></p> <p><i>владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;</i></p> <p><i>различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;</i></p> <p><i>выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;</i></p> <p><i>понимать специфику изображения в полиграфии;</i></p> <p><i>различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);</i></p> <p><i>различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);</i></p> <p><i>проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;</i></p> <p><i>создавать художественную композицию макета книги, журнала;</i></p> <p><i>называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;</i></p> <p><i>называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;</i></p> <p><i>называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;</i></p> <p><i>называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения</i></p>
--	--	--

		<p>живописи;</p> <p>называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;</p> <p>понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;</p> <p>активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;</p> <p>определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;</p> <p>использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;</p> <p>называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;</p> <p>создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;</p> <p>узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;</p> <p>узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;</p> <p>осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;</p> <p>применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;</p> <p>понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;</p> <p>характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;</p> <p>создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;</p> <p>работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);</p> <p>использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;</p> <p>характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;</p> <p>получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;</p> <p>использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;</p> <p>понимать основы сценографии как вида художественного творчества;</p> <p>понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;</p> <p>называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);</p> <p>различать особенности художественной фотографии;</p> <p>различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);</p> <p>понимать изобразительную природу экранных искусств;</p> <p>характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;</p> <p>различать понятия: игровой и документальный фильм;</p> <p>называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;</p>
--	--	---

		<p> понимать основы искусства телевидения; понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа; применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля; применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов; добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля; использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии; применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.; пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей; понимать и объяснять синтетическую природу фильма; применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма; применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра; использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа; применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации; смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино; использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения; реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда. </p>
--	--	--

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов
5 класс. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека		35
1.	Декоративные корни народного искусства.	1
2.	Древние образы в народном искусстве.	1
3.	Убранство русской избы.	1
4.	Внутренний мир русской избы.	1
5.	Конструкция и декор предметов народного быта.	1
6.	Русская народная вышивка.	1
7.	Народный праздничный костюм.	1
8.	Народные праздничные обряды (обобщение темы).	1
9.	Связь времен в народном искусстве.	1
10.	Древние образы в современных народных игрушках.	1
11.	Искусство Гжели.	1
12.	Городецкая роспись.	1
13.	Хохлома.	1
14.	Жостово. Роспись по металлу.	1
15.	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1
16.	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).	1
17.	Декор – человек, общество, время.	2
18.	Зачем людям украшения.	2
19.	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	2
20.	Одежда «говорит» о человеке.	2
21.	О чем рассказывают гербы и эмблемы.	2
22.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	1
23.	Декоративное искусство в современном мире.	1

24.	Современное выставочное искусство.	1
25.	Ты сам мастер. Художественное стекло.	4
26.	Выставки. Художественные галереи.	1
27.	Музеи мира.	1
6 класс. Изобразительное искусство в жизни человека		35
1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1
2.	Рисунок – основа изобразительного искусства.	1
3.	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1
4.	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1
5.	Цвет. Основы цветоведения.	1
6.	Цвет в произведениях живописи.	1
7.	Объемные изображения в скульптуре.	1
8.	Основы языка изображения (обобщение темы).	1
9.	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1
10.	Изображение предметного мира – натюрморт.	1
11.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
12.	Изображение объема на плоскости, линейная перспектива.	1
13.	Освещение. Свет и тень.	1
14.	Натюрморт в графике.	1
15.	Цвет в натюрморте.	1
16.	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	1
17.	Образ человека – главная тема искусства.	1
18.	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	1
19.	Изображение головы человека в пространстве.	1
20.	Портрет в скульптуре.	1
21.	Графический портретный рисунок и выразительный образ человека.	1

22.	Сатирические образы человека.	1
23.	Образные возможности освещения в портрете.	1
24.	Портрет в живописи.	1
25.	Роль цвета в портрете.	1
26.	Великие портретисты прошлого.	1
27.	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1
28.	Жанры в изобразительном искусстве.	1
29.	Изображение пространства.	1
30.	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1
31.	Пейзаж – большой мир.	1
32.	Пейзаж настроения. Природа и художник.	1
33.	Пейзаж в русской живописи.	1
34.	Пейзаж в графике. Городской пейзаж.	1
35.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы).	1
7 класс. Дизайн и архитектура в жизни человека		35
1.	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»	1
2.	Прямые линии и организация пространства.	1
3.	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1
4.	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	2
5.	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1
6.	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	2
7.	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	1
8.	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1
9.	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.	1
10.	Важнейшие архитектурные элементы здания.	2
11.	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.	1
12.	Форма и материал.	1

13.	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	1
14.	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	2
15.	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1
16.	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	2
17.	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1
18.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	2
19.	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	2
20.	Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	2
21.	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	1
22.	Интерьер, который мы создаем.	1
23.	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.	1
24.	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1
25.	Встречают по одежке.	1
26.	Автопортрет на каждый день.	1
27.	Моделируешь себя – моделируешь мир (обобщение темы).	1
8 класс. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении		35
1.	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	2
2.	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	1
3.	Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества.	1
4.	Сценография – искусство и пространство.	1
5.	Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».	2
6.	Привет от Карабаса Барабаса! Художник в театре кукол.	1
7.	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.	2
8.	Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.	1
9.	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	1
10.	Фотография – искусство светописа. Вещь: свет и фактура.	1
11.	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1
12.	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1
13.	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1
14.	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	2

15.	Многоголосный язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	2
16.	Художник – режиссёр – оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	1
17.	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.	1
18.	Фильм – «рассказ в картинках».	1
19.	Воплощение замысла.	1
20.	Чудо движения: увидеть и снять.	1
21.	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник.	3
22.	Живые рисунки на твоём компьютере.	1
23.	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная природа телевизионного изображения.	1
24.	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	1
25.	Жизнь врасплох, или Киноглаз.	1
26.	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?	1
27.	Современные формы экранного языка.	1
28.	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. (обобщение темы)	1

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека

Древние корни народного искусства.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времён в народном искусстве.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда говорит о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире.

Современное выставочное искусство.

Ты сам мастер.

Изобразительное искусство в жизни человека

Виды изобразительного искусства и основы образного языка.

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт.

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет.

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и её основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж.

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
Пейзаж — большой мир.
Пейзаж настроения. Природа и художник.
Пейзаж в русской живописи.
Пейзаж в графике.
Городской пейзаж.
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Дизайн и архитектура в жизни человека

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

Художник — дизайн — архитектура.

Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква — строка — текст.

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов.

Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.

Объект и пространство.

От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое.

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность.

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне.

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.

Город сквозь времена и страны.

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра.

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города.

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома.

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты — архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.

Мой дом — мой образ жизни.

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты.

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир.

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель.

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Телевидение, видео, Интернет. Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

